

«ТРИУМФ» МЮЗИКЛА - СКОРО НА КИПРЕ!



В грядущем театральном сезоне на Кипр придет знаменитый московский 3D-мюзикл «Алиса в стране чудес», который с момента создания в 2015 году побывал с гастрольными выступлениями во многих странах Европы и везде имел ошеломительный успех. Журнал «Стиль жизни» поговорил с создателем и идейным вдохновителем самых знаменитых и успешных российских мюзиклов,

генеральным директором Продюсерского центра «Триумф», Алексеем Пегановым.

Безусловным лидером в производстве мюзиклов всегда являлся Бродвей. В России этот жанр стал популярен относительно недавно. Как удалось привлечь зрителя?

Безусловным лидером в производстве мюзиклов всегда являлся Бродвей. В России этот жанр стал популярен относительно недавно. Как удалось привлечь зрителя?

- Вы правы. Злые языки утверждали, что в России жанр мюзикла не имеет будущего. Но продюсерский центр «Триумф» доказал обратное. Уже более 10 лет мы создаем семейные мюзиклы мирового уровня. Национальный мюзикл «Лукоморье», приключенческий «Остров сокровищ», веселый и непосредственный «Малыш и Карлсон», оригинальная и современная «Алиса в стране чудес», самобытный «Черномор»... А в следующем году, по многочисленным просьбам зрителей, мы возвращаем на сцену один из самых популярных проектов - мюзикл «Бременские музыканты» на легендарную музыку Геннадия Гладкова. Наши постановки с успехом гастролируют по всему миру: побывали в Германии и Австрии, Швейцарии и Чехии, в Испании и Прибалтике, на Ближнем Востоке и в США. Не без гордости скажу: везде публика принимает нас очень тепло. Интересно и детям, и взрослым, ведь все



представления «Триумфа» рассчитаны на семейный просмотр.

Какими еще достижениями может гордиться лично Вы и ваш Продюсерский центр?

- К примеру, мюзикл «Лукоморье» вошел в Книгу рекордов России как первый национальный мюзикл с русским либретто. ПЦ «Триумф» получил диплом от Международного Агентства Рекордов и Достижений за популяризацию российской национальной культуры, а меня наградили золотой медалью Международной Ассоциации «Знание» за культурно-просветительскую деятельность и медалями «Милующее сердце» и «Благодатное небо» - за благотворительность. Признание личных заслуг, безусловно, очень приятно, но больше всего я рад тому, что музыкальные номера из наших представлений становятся хитами - многие зрители, приходят на спектакли по несколько раз, и знают все наизусть! Стати, отрицательные, но весьма обаятельные и харизматичные персонажи, такие как Кощей и Леший, Ведьма Наина и Чернобород, Джон Сильвер или Фрекен Бок пользуются не меньшим успехом, чем добрые красны девицы и отважные богатыри. Люди искренне сопереживают и подпевают любимым героям, а после представлений бегут за кулисы - за автографами и селфи с артистами. Так что, мы вполне успешно конкурируем с лучшими мировыми проектами. Постановки «Триумфа» знакомы не только русскоговорящим зрителям - наши сценарии переводят на другие языки! Уже осенью на Кипре мюзикл «Алиса в стране чудес» будем играть не только на русском, но и на английском языке.

В прессе писали о том, что мюзикл «Алиса в стране чудес» - первый в своем роде. В чем его уникальность?

- Во всем! Во-первых, сюжет: не будем раскрывать всех секретов, но это весьма актуальное и необычное прочтение знаменитой книги Льюиса Кэрролла. Уверен, театральные постановки в 21 веке не имеют права быть архаичными. И с малышами, и со взрослыми сегодня нужно разговаривать на новом языке театра, поэтому мы стремились сделать «Алису» интересной именно современному зрителю.

А во-вторых, это высокотехнологичный проект. Подобных постановок для детей в формате 3D раньше не создавалось. Публика в буквальном смысле погружается в параллельный сказочный мир с живыми декорациями. Инновационные 3D-очки, которые предлагаются зрителям для просмотра мюзикла, мы специально заказывали в Германии. Эти очки официально признаны Министерством Здравоохранения

и Институтом Офтальмологии абсолютно безвредными для зрения.

В прошлом году на одной из самых крупных площадок Москвы, в СК «Олимпийский», состоялась громкая премьера мюзикла «Черномор». Как появилась идея его создания и чем этот проект отличается от всех прочих?

- «Черномор» - первый в мире мюзикл с использованием технологии 3D-mapping. Элементы данной технологии ранее использовались в шоу-индустрии, однако цельного мюзикла, созданного в формате 3D-mapping, еще не было. На сцене инновации мирно соседствуют с классическими видами искусства: живым вокалом, разножанровой хореографией и опасными цирковыми номерами. Иными словами, это шоу-колейдоскоп, которое действительно впечатляет!

В плане сюжета мы тоже старались создать что-то совершенно новое - своеобразное «русское фэнтези». Хорошо известные герои сказок оказываются в центре оригинального и увлекательного действия, а высокие технологии делают его еще более живым и динамичным.

А как вы отбираете артистов для своих мюзиклов?

- На мой взгляд, главное - талант, трудолюбие и профессионализм. Мы не делаем упор на звездные имена, рассчитывая, что они обеспечат успех. В мировой практике происходит наоборот: артисты, приходя в мюзикл, становятся звездами - так и у нас. Однако, все наши исполнители настоящие мастера и фанаты своего дела. Несмотря на молодость, они все имеют высшее музыкальное и актерское образование, многие - уже сами преподают и являются призерами известных вокальных конкурсов, таких как шоу «Голос», «Народный артист» и других.

Откройте секрет: как из года в год вам удается собирать полные залы?

- Здесь нет секретов - это каждодневный кропотливый труд. Огромное внимание уделяем содержанию наших постановок, тщательно подбираем авторов и режиссеров. Они, в свою очередь, находят лучших вокалистов, актеров, артистов балета и создают не просто шоу, а уникальное, высокохудожественное произведение. Мы ориентируемся в первую очередь на юных зрителей, чей вкус только формируется, а потому не имеем права подменять искусство ловкими маркетинговыми трюками или прикрываться громкими именами. И, наконец, для нас важно создавать яркие и качественные декорации и эффектные костюмы, чтобы мюзикл приносил эстетическое удовольствие: на оформлении

постановки мы сознательно выделяем весьма значительную часть бюджета.

В чем, на ваш взгляд, секрет успешного мюзикла? Перечислите 5 слагаемых успеха.

1. Интересный сценарий 2. Талантливая режиссура, 3. Эффектные костюмы и декорации. 4. Высокие технологии 5. Красивая музыка и только живой, всегда профессиональный вокал.

